

Здание Государственной публичной библиотеки Монголии построено в 1951 году по проекту архитектора Н. Щепетильникова.



По фасаду оно украшено колоннадой и широкой лестницей. В здании находится и Академия наук Монгольской Народной Республики (МНР).

Символом грандиозных перемен в Монголии воспринималась настенная роспись на боковом фасаде здания библиотеки, созданная по плакату известного не только в своей стране народного художника МНР, лауреата Государственной премии Д. Амгалана (род. 1933 г.). Всадник-монгол в синем традиционном дэли, крепко держа красное знамя, стремительно пронесится на белом коне над чёрной чертой, символизирующей целую историческую формацию. «От феодализма к социализму» («Минуя капитализм») так называется это популярнейшее произведение нового искусства Монголии, воспроизведённое много раз в журналах, газетах, на открытках и марках.

Ныне это самое крупное книжное хранилище страны насчитывает более 4 миллионов томов. В нём хранятся почти все книги и рукописи, созданные за всю историю страны.

Искусство книги в Монголии традиционно и своеобразно. В фондах библиотеки можно увидеть уникальное собрание рукописей и книг на монгольском, тибетском, санскрите и других языках Востока, что свидетельствует о богатстве письменной культуры монголов, несмотря на их бурную историю и кочевой образ жизни.

Собрание Государственной публичной библиотеки живая история книгопечатания Монголии, Тибета и других стран. Монастырские типографии Их-Хурэ славились высоким профессионализмом художников-ксилографов. Отпечатанные в столице книги хранились в частных собраниях и монастырях по всей стране. Как бы далеко ни кочевал житель степи, он всюду вез с собой бережно завернутую в ткань священную книгу.

Как известно, не сохранился подлинник летописи **«Сокровенное сказание»** (1240 г.), считающейся началом национальной не духовной, а светской литературы. Среди самых ранних печатных изданий, хранящихся в библиотеке, книга **«Обращение к имени Манзушри»**, отпечатанная с ксилографических досок на четырёх языках (санскрит, тибетский, монгольский, китайский) в начале XVI века, то есть до маньчжурского владычества в Монголии. Монгольский и тибетский фонды библиотеки напоминают старый музей, где хранятся многопудовые издания, некоторые длиной больше метра. Здесь есть книги, написанные **«квадратным письмом»**, **«соёмбо»**, **«ясной письменностью»**, единственные в мире.

Некоторые сокровища Государственной публичной библиотеки Монголии:

- Рукописный экземпляр Ганжура на тибетском языке (XV век), состоящий из 108 томов, и монгольский перевод его, завершённый ещё в 1629 году, а также Данжур, комментарий к этой своеобразной энциклопедии в 226 томах. В них излагаются сведения по философии буддизма, медицине, астрономии, изобразительному искусству, архитектуре и другим отраслям знаний, отражая все достижения буддийской культуры Востока.

- Номера первого светского журнала Монголии **«Шинэ толь»** («Новое зеркало»), печатавшегося в столичной типографии в 1912 году; первой революционной газеты **«Монголын унэн»** («Монгольская правда»), выходившей нелегально в 1920 году; первые плакаты монгольских художников; все современные издания, свидетельствующие о развитии литературы и искусства Монгольской Народной Республики.

- Одно из сокровищ библиотеки – буддистская книга «Сундуин джуд» – уникальное издание, написанное древними монголами. Его 222 страницы изготовлены из чистого серебра и золота, каждая из которых оценивается примерно в 8–10 тысяч долларов США. На её изготовление потребовалось более 52 килограмма золота высшей пробы и около 400 килограммов серебра. Эта уникальная книга выполнена искусными монгольскими мастерами из тонких серебряных пластин, выпуклые строчки текста позолочены. Первые и последние слова на каждой странице отлиты из золота, а обложка украшена золотым рельефным изображением Будды с вкраплениями из изумрудов, жемчуга и кораллов.

- В фондах библиотеки находится самая миниатюрная в стране буддистская сутра «Повесть о богине зеленая Тара» размером чуть более спички. Автором этого издания является известный в прошлом монгольский ученый-языковед Шагжем. Рукописная миниатюра выполнена с помощью кисточки с одним конским волоском красными и чёрными чернилами, и её невозможно прочесть невооруженным глазом.

Перед входом в Центральную библиотеку в г. Улан-Баторе установлен **памятник монгольскому ученому Бямбыну Ринчину.**

До 1990 года на этом месте располагался памятник И.В. Сталину. Бямбын Ринчен (известен также как Ринчен Бимбаев) (1905 – 1977 гг.) – монгольский писатель, этнограф, профессор, первый академик Монголии, лауреат Государственной премии Монголии. По национальности – бурят, принадлежал к старинному аристократическому монгольскому роду юншиебу. Он был первым редактором газеты «Новости Монголии», одним из крупнейших исследователей старинной монгольской литературы. Много сделал для ранней популяризации знаний о Монголии на Западе, писал по-французски.

(по материалам с сайта:

http://www.legendtour.ru/rus/mongolia/ulaanbaatar/central_library.shtml)