

## **ВГБИЛ Современная практика библиотечной работы за рубежом**

### **Новый корпус Немецкой национальной библиотеки в Лейпциге.**

#### **Этапы грандиозного переезда**

Значительные перемены произошли в Немецкой национальной библиотеке (Deutsche Nationalbibliothek – DNB) в Лейпциге, Германия. В декабре 2007 г. был торжественно заложен первый камень нового 4-го корпуса библиотеки. Одновременно со строительством велось тщательное планирование и поэтапное осуществление масштабного перемещения собраний Немецкого музыкального архива из Берлина в Лейпциг. 9 мая 2011 г. состоялось торжественное открытие нового корпуса Немецкой национальной библиотеки. Наконец давно ожидаемый переезд завершился!

Комплекс зданий Немецкой национальной библиотеки в Лейпциге. Слева направо: новый корпус, фойе, «книжные башни», историческое здание.

#### *Краткая информация о Немецкой национальной библиотеке.*

DNB служит главным государственным хранилищем документов на немецком языке, иностранных публикаций о Германии, переводов произведений немецких авторов на другие языки, а также произведений немецкоязычных эмигрантов, опубликованных в период 1933—1945 гг. Библиотека является центром немецкой национальной библиографии, ведущим разработчиком библиографических стандартов и правил библиографирования в Германии и играет значительную роль в деле развития международных библиотечных стандартов.

Исторически сложилось, что отделения DNB располагаются в разных городах: Лейпциге, Франкфурте-на-Майне и, до 2011 г., в Берлине. Немецкая библиотека (Deutsche Bucherei) была основана в Лейпциге в 1912 г. В ее функции входили сбор и хранение всех публикаций на немецком языке и ведение национальной библиографии. После разделения Германии в 1945 году г. Лейпциг оказался на территории ГДР, тогда и возникла

необходимость создания национальной библиотеки на территории ФРГ. Поэтому в 1946 г. была открыта Немецкая библиотека (Deutsche Bibliothek) во Франкфурте-на-Майне, выполняющая функции национальной библиотеки. Для сбора и хранения музыкальных изданий в 1970 г. был открыт ее филиал в Западном Берлине, получивший название Немецкий музыкальный архив. После воссоединения Германии в 1990 г., чтобы избежать дублирования функций, национальные библиотеки обоих государств были объединены в одно учреждение, которое получило название Немецкая библиотека (Die Deutsche Bibliothek).

В июне 2006 г. вступил в силу Закон о Немецкой национальной библиотеке, в соответствии с которым был внесен ряд дополнений в ее работу, а также изменено официальное название.

Согласно Закону о Немецкой национальной библиотеке, в ее фонд направляются два обязательных экземпляра любого вида печатной продукции, выходящей на территории Германии, причем один из них хранится в Лейпциге, а другой – во Франкфурте-на-Майне, что обеспечивает лучшую сохранность немецкого культурного наследия в случае каких-либо катаклизмов. С 2006 г. в задачи библиотеки входит сбор электронных ресурсов, в том числе электронных журналов и книг, музыкальных записей на цифровых носителях, сетевых публикаций с веб-сайтов немецких организаций в Интернет.

Отделение библиотеки во Франкфурте-на-Майне отвечает за развитие электронных информационных и коммуникационных технологий, ведение электронных баз данных, архивирование электронных публикаций.

Отделение библиотеки в Лейпциге координирует работу Немецкого музея книги и письменности, Немецкого музыкального архива, отдела литературы немецкоязычной эмиграции 1933 – 1945 гг., международной библиотеки документов по холокосту им. Анны Франк (Die Anne-Frank-Shoah-Bibliothek).

В задачи Немецкого Музея книги и письменности, основанного в 1884 г. в Лейпциге, входят: сбор, изучение и экспонирование предметов книжной и письменной культуры, чтобы показать развитие книги от ее создания до наших дней. Книга в музее представлена как предмет искусства и как носитель идей. В музее можно ознакомиться с технологическими процессами изготовления бумаги и книги, применяемыми как в далеком прошлом, так и в наши дни. Представлены различные типы печатных станков, их техническое устройство и принципы работы. И, конечно, все существующие и существовавшие когда-либо виды книг. Всего в музее содержится более 1 млн экспонатов, а также специальная литература, которая превращает музей в исследовательский центр, позволяя изучать книжное дело в теории и на практике.

Немецкий музыкальный архив хранит обязательные экземпляры музыкальных записей, выпущенных в Германии с 1877 г., и отвечает за ведение национальной библиографии в области музыки. В составе его коллекции – цилиндры фонографа, грампластинки и даже валики (кулачковые устройства) шарманок – первые звуковые носители, приобретенные у частных коллекционеров. Кроме того, в музее представлены звуковоспроизводящие устройства и музыкальные инструменты. Фонд музея отражен в электронном каталоге библиотеки. Поиск в каталоге может осуществляться как по именам композиторов и исполнителей, так и по названиям произведений.

*Предпосылки для строительства и переезда.  
Этапы перемещения фондов DNB.*

Начиная с 1913 г. и по настоящее время в фондах Немецкой национальной библиотеки собрано свыше 25 млн единиц хранения, в том числе почти 14 млн монографий, около 4 млн газет и журналов, 1,5 млн звуковых записей и почти 118 тыс. электронных публикаций. Ежедневно в фонды библиотеки поступает около 1700 экземпляров документов, для размещения которых на стеллажах требуется место, равное 24 метрам. Чтобы

иметь возможность и дальше принимать и размещать такое огромное количество документов, в 2007 г. было принято решение построить новый корпус, который должен дополнить библиотечный комплекс в Лейпциге. Этот корпус, спроектированный штутгартским архитектором Габриэлой Глэклер, соединяет между собой основное историческое здание библиотеки, построенное в 1916 г. и многоэтажные корпуса книгохранилищ, так называемые «книжные башни», построенные в 1970-х гг.

В DNB была разработана и осуществлена новая концепция размещения фондов. Например, серийные издания и диссертации, хранившиеся в «книжных башнях», были расставлены по формату, что высвободило пространство для новых поступлений. Экспонаты Немецкого музея книги и письменности, ранее размещавшиеся в историческом здании библиотеки и, частично, в «книжных башнях», были последовательно перемещены в новый корпус.

После тщательной подготовки осенью 2010 г. началось перемещение экспонатов Немецкого музыкального архива из Берлина в Лейпциг. Стратегию переезда разработали специалисты по логистике одной из коммерческих компаний совместно с сотрудниками Немецкой национальной библиотеки. При перевозке фондов использовались специальные контейнеры на колесах. Особенно ценные экспонаты, например, музыкальные инструменты и старинные проигрыватели, доставлялись на легковых машинах. Привезенные экспонаты сразу помещали в заранее определенные места в хранилище. Они разместились на полках общей протяженностью 1,5 тыс. метров. Согласно Закону о Немецкой национальной библиотеке, в Немецкий музыкальный архив направляют по два обязательных экземпляра каждого музыкального издания, выходящего на территории Германии. В соответствии с концепцией библиотеки все дублетные экземпляры были переправлены для хранения в ее отделение во Франкфурте-на-Майне. Планируется, что в дальнейшем один экземпляр из новых поступлений будет

размещаться в лейпцигском книгохранилище, тогда как другой будет отправлен во Франкфурт-на-Майне.

Объемы перемещения фондов в DNB впечатляют: каждый день удавалось разгрузить примерно 250 машин и заполнить книгами и другими материалами до 1,5 тыс. метров полок. Для того чтобы рабочие, осуществляющие доставку, быстро и безошибочно ориентировались в хранилище, каждый из его этажей и сегментов был выкрашен в строго определенный цвет. Цветовые обозначения будут также полезны в будущем для оптимизации работы самих сотрудников библиотеки. Всего в процессе перестановки были заполнены 70 км полок в «книжных башнях» и в новом корпусе. Специальная комиссия от библиотеки контролировала все этапы перемещения фондов.

#### *Описание архитектуры и внутреннего оснащения нового корпуса*

Отдельного описания заслуживает архитектура нового корпуса (расходы на его строительство составили примерно 60 млн евро). Ко дню официального открытия была выпущено подарочное издание в суперобложке, в которое вошли статьи, освещающие с разных точек зрения концепцию строительства нового здания. В книгу включены: приветственное слово федерального канцлера Германии, тексты прозвучавших на открытии выступлений архитектора Габриэлы Глёлер, представителей администрации библиотеки и Департамента по строительству федеральной земли Саксония, статьи специалистов в области архитектуры, а также чертежи и фотографии фасада и внутреннего пространства нового здания. Внешний вид и цвет обложки книги перекликаются с дизайном нового корпуса: одна из его частей напоминает лежащий на столе толстый книжный том, снаружи стены корпуса обшиты панелями со светоотражающими элементами, фасад отделан панелями из прозрачного и цветного стекла. Здание оснащено инновационной системой противопожарной безопасности, энергосберегающей системой отопления.

Три четверти полезной площади нового корпуса занимают книгохранилища. Общая протяженность их полок составляет около 140 км. В помещении хранилища с помощью кондиционеров поддерживаются оптимальные климатические условия для долгосрочного хранения изданий на бумажных носителях: температура 18 °С и влажность 50%. Два верхних этажа хранилища предназначены для микрофильмов и аудиовизуальных материалов, в них искусственно поддерживаются необходимые климатические условия. Здесь размещены в основном фонды Немецкого музыкального архива. Переход из одного отдела хранилища в другой осуществляется через специальные шлюзы, которые препятствуют проникновению более теплого воздуха, пыли и влажности.

Хранилище оснащено подвижными стеллажами, каждый из которых рассчитан выдерживать вес до 5 тыс. кг и оборудован мотором и пультом управления. Стеллажи изготовлены из листовой стали и покрыты порошковой краской. Конструкция стеллажей позволяет прикреплять к ним полки или боксы заданной ширины, на заданной высоте, в зависимости от размеров объектов хранения.

Экспонаты Немецкого Музея книги и письменности, имеющие особую культурно-историческую ценность, размещены в специальных выставочных витринах просторного читального зала музея. Это помещение одновременно служит переходом из нового корпуса в историческое здание. Экспозиция показывает историю книги от зарождения письменности до изобретения книгопечатания и далее – до появления виртуальных книг. На временных экспозициях выставлены образцы бумаги и типографского оборудования. Организация выставок должна способствовать лучшему раскрытию фондов и облегчению доступа к ним. Кроме того, витрины служат элементами дизайна и разделителями пространства этой части читательской зоны. Специальный кабинет оборудован для работы с детьми и юношеством.

На первом этаже 4-го корпуса расположены фойе и музыкальный зал – читательская зона Немецкого музыкального архива. Кабины для

прослушивания аудиозаписей и звукозаписывающая студия оборудованы современной аппаратурой. 30 сотрудников архива, переведённых из Берлина в Лейпциг, смогли возобновить свою работу на новом месте уже в конце 2010 г. Их новые рабочие кабинеты значительно отличаются от прежних уровнем комфорта и современным профессиональным оборудованием.

Все помещения читательской зоны оборудованы устройствами для работы с электронными документами. Стекланный фасад здания и прозрачные перегородки в помещениях, специальная система освещения, широкая лестница и преобладающий в отделке стен и мебели белый цвет – все это создаёт по замыслу архитектора ощущение широко открытого пространства, наполненного воздухом и светом.

Весной 2011 года новый облик приобрела территория вокруг корпусов Немецкой национальной библиотеки. Новый корпус органично соединил историческое здание библиотеки, охраняемое законом как памятник архитектуры, с одной из «книжных башен». Архитектурный ансамбль зданий библиотеки образовал внутренний двор, в котором оборудована зона рекреации: поставлены скамейки и посажены деревья.

Успешное завершение строительства нового корпуса Немецкой национальной библиотеки способствовало значительному улучшению условий хранения её фондов, а также содействовало повышению качества обслуживания её пользователей.

Материал подготовлен Д.А. Беляковой, зам. зав. Центром международного библиотековедения Библиотеки иностранной литературы.

Список использованной литературы:

1. Koschnick A. Der 4. Leipziger Erweiterungsbau // Dialog mit Bibl.– 2010, Jg. 22.–N 2.– S. 8 – 10.
2. Horn Ch. Der 4. Leipziger Erweiterungsbau // Dialog mit Bibl.– 2011, Jg. 23.–N 1.– S. 18 – 20.

3. Fischer B. Koschnick A. Umschlag. Hülle. Inhalt // Dialog mit Bibl.– 2011, Jg. 23.– N 1.– S. 21 – 22.

4. Deutsche Nationalbibliothek [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.d-nb.de>.